



B.A. (Additional) Hindi

1st Semester

PAPER CODE	PAPER NAME	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL
BAAH101	हिन्दी काव्य	40	60	100
BAAH102	कथा-साहित्य	40	60	100
Total		80	120	200

2nd Semester

PAPER CODE	PAPER NAME	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL
BAAH201	आधुनिक हिन्दी कविता	40	60	100
BAAH202	नाटक और निबंध	40	60	100
Total		80	120	200



1st Semester

प्रश्नपत्र – प्रथम – हिन्दी काव्य

इकाई – प्रथम

1. चन्द्रवरदाई – पृथ्वीराज रासो (लघु संस्करण)

छन्द संख्या – 5, 9, 12, 15, 60, 62,

(क) निर्धारित कवि

2. कबीरदास (कबीर वाङ्मय : जयदेव सिंह–वासुदेव सिंह, वि.वि. प्र. वाराणसी से)

साखी : गुरुदेव को अंग – 4, 11, ; सुमिरन को अंग – 2, 4, ; विरह को अंग – 3, 6, 35, ; परचा को अंग – 3, 4, ;

निहकर्मि पतिव्रता को अंग – 2, 4, 16

संबद्ध : 48, 114, 168,

इकाई – द्वितीय

4. सूरदास (सूरसागर सार : सं. धीरेन्द्र वर्मा से)

विनय तथा भक्ति – 2, 10,, ; गोकुल लीला – 19 ; वृन्दावन लीला – 13, 42 ; राधा–कृष्ण – 2, 63, ; मथुरा गमन – 58, 68, ; उद्वव सन्देश – 2, 55,, ; द्वारका चरित – 50

5. तुलसीदास (तुलसी ग्रन्थावली (मानसेतर एकादश ग्रन्थ) ना.प्र.स. काशी से)

गीतावली : बालकांड–23, अयोध्या कांड – 54, 62, ; लंकाकांड–7 ;

विनय पत्रिका : 105, 162, ; कवितावली : अयोध्याकांड – 5, 6, 7, 8,, 18, 19, 20, 21, 22,

6. रसखान (रसखान रचनावली : सं. विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, न.दि.से)

सुजान–रसखान : 2, 3, 7, 10,, 147, 225, 237 ,

7. मीरा (मीरा पदावली : सं. परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से) 19, 20, 31, 84, 87, 171 –

इकाई – तृतीय

(प) नरोत्तम दास – सुदामा–चरित (सम्पूर्ण)

इकाई – चतुर्थ

(ख) हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल भक्तिकाल रीतिकाल

इकाई – पंचम

(ग) काव्यांग परिचय :

शब्द–शक्ति : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना ।

काव्य–गुण : माधुर्य, ओज, प्रसाद ।



काव्य-दोष : श्रुतिकदुत्व, च्युतसंस्कृति, विलष्टत्व, ग्राम्यत्व, अश्लीलत्व, अक्रमत्व, दुष्क्रमत्व, पुनरुक्ति।

अलंकार : यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, दीपक, अर्थान्तरन्यास, सन्देह, भ्रान्तिमान,

अपह्नुति, दृष्टान्त, व्यतिरेक, विरोधाभास, असंगति, विशेषोक्ति, विभावना, अन्योक्ति।

छन्द : कवित्त, सवैया, दोहा, सोरठा, चौपाई, बरवै, रोला, हरिगीतिका छप्पय, कुंडलिया।

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.सं. काशी
2. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग-1) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, न.दि3. काव्य के तत्त्व – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती, इलाहाबाद
4. कविता की पहचान – डॉ० हनुमानप्रसाद शुक्ल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, न.दि

प्रश्न पत्र –द्वितीय– कथा–साहित्य

इकाई – I

कहानियां

1. बंगमहिला – दुलाई वाली
2. प्रेमचन्द – शतरंज के खिलाड़ी
3. जयशंकर प्रसाद – मधुआ

इकाई –II

1. यशपाल – परदा
2. उषा प्रियंवदा – वापसी
3. अमरकान्त – डिप्टी कलक्टर
4. यादवेन्द्र, शर्मा 'चन्द्र' – मेंहदी के फूल

इकाई – III

उपन्यास – भगवती चरण वर्मा – चित्रलेखा

इकाई – IV

हिन्दी कहानी एवं उपन्यास का इतिहास

इकाई – V

कहानी एवं उपन्यास विधा : स्वरूप एवं तत्त्व

सहायक ग्रन्थ :

1. कहानी : नयी कहानी – डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
2. हिन्दी कहानी : अन्तरंग पहचान – डॉ० रामदरश मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, न.दि3. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : डॉ० रामदरश मिश्र, राजकमल, नं.दि4. कथाकार वृन्दावन लाल वर्मा – डॉ० शशिभूषण सिंहल, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़



2nd Semester

प्रश्नपत्र – प्रथम – आधुनिक हिन्दी कविता

इकाई- प्रथम

क) निर्धारित कवि

1. मैथिलीशरण गुप्त –

(1) द्वापर से – विधृता

(2) यशोधरा से – यशोधरा 5 एवं 6

2. जयशंकर प्रसाद –

लहर से – 3 गीत एवं 1 कविता

(1) ले चल वहाँ भुलावा देकर

(2) बीती विभावरी जाग री

पेशोला की प्रतिध्वनि

3. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(1) जूही की कली ("परिमल" से)

(2) बादल-राग -6 ("परिमल" से)

(3) तोड़ती पत्थर ("अनामिका" से)

इकाई- द्वितीय

4. सुमित्रानन्दन पन्त –

(1) प्रथम रश्मि ("वीणा" से)

(2) आँसू की बालिका ("पल्लव" से)

5. महादेवी वर्मा –

(1) जो तुम आ जाते एक बार

(2) कौन तुम मेरे हृदय में

6. नागार्जुन –

(1) सिन्दूर तिलकित भाल

(2) हरिजन-गाथा



इकाई –तृतीय

7. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन “अज्ञेय”-

- (1) आज थका हिय हारिल मेरा
- (2) सागर-मुद्रा -2
- (3) कितनी नावों में कितनी बार

इकाई-चतुर्थ

(ख) आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : वाद और प्रवृत्तियाँ

इकाई-पंचम

(ग) आधुनिक हिन्दी कविता के वैचारिक आधार एवं तत्त्व-मानववाद, विकासवाद, आधुनिकता, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण, अस्तित्ववाद, फैंटेसी, मिथक, प्रतीक

नाटक और निबंध

इकाई-प्रथम

(क) नाटक

- 1 भारत दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- 2 ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद

इकाई-द्वितीय

(ख) निबन्ध – संग्रह

- 1 बालकृष्ण भट्ट – साहित्य जन-समूह के हृदय का विकास है
- 2 चन्द्रधर शर्मा “गुलेरी” – धर्म और समाज
- 3 रामचन्द्र शुक्ल – उत्साह

इकाई-तृतीय

- 1 अज्ञेय – सौन्दर्यबोध और शिवत्वबोध
- 2 हरिश्चंकर परसाई – भोलाराम का जीव
- 3 निर्मल वर्मा – भारतीय संस्कृति और राष्ट्र

इकाई-चतुर्थ

(ग) हिन्दी नाटक एवं रंगमंच तथा निबन्ध का इतिहास

इकाई – पंचम

(घ) (i) नाटक की विधा और उसके तत्त्व

(ii) निबन्ध विधा – स्वरूप और शैलियाँ



Sunrise University

Approved by Govt. of Rajasthan vide Sunrise University Act, 2011
Recognized by UGC Act, 1956 u/s 2 (f)

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक – डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
2. प्रसाद के नाटक – डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
3. हिन्दी का गद्य साहित्य – डॉ० रामचन्द्र, तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणस

Syllabus